



Sans crier
gare

Conférence contée
Par Muriel Durant

Sans crier gare

Tout public à partir de 14 ans

Durée: 55 minutes

Ecriture et jeu

Muriel Durant

Regard sur la dramaturgie

Laurence Kahn

Regard sur la mise en scène

Christine Horman & Magali Mineur

Création lumières

Christophe Lecoq

Visuel

Florence Marais

Une création soutenue par L'Entrela', le Théâtre de la Parole, Chiny, Cité des contes et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Une production Spiraline asbl

Peut-on encore draguer après #metoo ?

Expliquer à une économiste ce qu'est l'économie, utile ?

Le lapin de Dan va-t-il en réchapper ?

La princesse va-t-elle embrasser la grenouille ?

Les ourses des bois s'épilent-elles les aisselles ?

Et au fond, c'est quoi le féminisme ?

Ces brûlantes questions vous obsèdent ?

Sans crier gare y répond avec humour et conviction. Contes traditionnels, lectures, expériences vécues...

Les récits se croisent, les formes se mêlent, pour une conférence contée déjantée et hyper documentée.

Un aperçu

<https://vimeo.com/610760530>

Une conférence contée, c'est une forme originale qui mêle conte (savoirs chauds) et conférences (savoirs froids).

Les conférences contées abordent des questions très concrètes : les injonctions au couple, à la maternité, à un corps parfait et sans poils ; cette manie qu'ont certains hommes d'expliquer aux femmes ce qu'elles savent déjà; le harcèlement de rue, le (non-)consentement...

Le tout avec humour, une bonne dose d'auto-dérision...
et d'érudition !

-- Note d'intention --

“... être ‘féministe’ dans un sens authentique, c’est vouloir la libération des rôles sexistes, de la domination et de l’oppression pour toutes les personnes, femmes et hommes.”¹

¹ bell hooks, *Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminisme*, Cambourakis, 2015 (publié en américain en 1981).

-- Synopsis --

C'est le jour de ses 33 ans que l'horloge biologique de Marilou se met en route. Tout le monde lui dit qu'il est temps de se "caser" : ses parents, ses amies, son coiffeur. Elle fait la connaissance de Riccardo et rapidement, le mariage est célébré. Direction sa superbe maison à la campagne. Mais le Prince Charmant n'est pas celui que l'on croit...

-- Forme --

Sans crier gare démarre comme un spectacle de conte traditionnel, avec un récit contemporain adapté de *Barbe Rouge*². Mais rapidement - et sans crier gare - le récit s'interrompt pour des digressions.

Marilou regarde le film *Liaison fatale* ? Me voilà à résumer le film avant d'évoquer le concept de *backlash* et de revenir sur le mouvement *#metoo*. Marilou se fait offrir une somptueuse (et inconfortable) robe ? Je rebondis sur les normes corporelles, nouvelle aliénation féminine, avant de vous parler du sac à main de Superwoman.

On s'y perd ? Non, pas du tout ! La mise en scène indique au public quand nous revenons à l'histoire de Marilou.

² Version bretonne et populaire de *La Barbe Bleue*.

La version la plus connue de *La Barbe Bleue*, celle de Charles Perrault, correspond à une période où la société se masculinise. Cfr. à ce propos le passionnant article d'Yvonne Verdier, "Grands-mères, si vous saviez... : Le Petit Chaperon rouge dans la tradition orale", in Verdier Yvonne, *Coutume et destin : Thomas Hardy et autres essais*, Gallimard, 1995.

Les versions populaires, quant à elles, mettent narrent le trajet d'une héroïne qui n'attend pas passivement l'hypothétique arrivée des frères sauveurs et se sauve seule, ainsi que les épouses précédentes dans certains cas. Cfr. Belmont Nicole, "La Barbe bleue en Utopie" in Belmont Nicole, *Petit-Poucet rêveur. La poésie des contes merveilleux*, José Corti, 2017.

-- Propos --

Un spectacle sur le féminisme... mais ça dit quoi?

Rassurez-vous, je ne prône pas un matriarcat qui opprimerait les mâles... Ce n'est pas le programme du féminisme!

Pour reprendre les propos de bell hooks³ « être 'féministe' dans un sens authentique, c'est vouloir la libération des rôles sexistes, de la domination et de l'oppression pour toutes les personnes, femmes et hommes. (...) Le sens du mouvement féministe (...) est d'offrir un nouveau point de rencontre idéologique aux sexes, un espace de critique, de lutte et de transformation. Le mouvement féministe (...) peut transformer les relations de manière à ce que l'aliénation, la compétition et la déshumanisation qui caractérisent les interactions humaines soient remplacées par des sentiments de proximité, de réciprocité et de camaraderie. »

Au départ du récit de vie d'une jeune femme, *Sans crier gare* aborde des questions très concrètes : les injonctions au couple, à la maternité, à un corps parfait et sans poils ; cette manie qu'ont certains hommes d'expliquer aux femmes ce qu'elles savent déjà ; le harcèlement de rue...

Le tout sur le ton de l'humour et avec une bonne dose d'auto-dérision... et d'érudition ! Le texte s'appuie sur des sources nombreuses et s'est inspiré d'idées d'autrices d'horizons variés.

« Le féminisme est une entreprise théorique et un programme politique de défense des femmes visant à promouvoir une certaine forme d'égalité entre hommes et femmes – que cette égalité soit conçue dans la différence ou dans une forme de similitude. »⁴

³ bell hooks, *Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminismes*, Cambourakis, 2015 (publié en américain en 1981).

⁴ Garcia Manon, *On ne nait pas soumise, on le devient*, Climats, 2019

Où finesse et férocité se côtoient... Un texte très prenant, une expression tout en justesse et conviction. Bravo et surtout... merci.

(Ingrid & Philippe, 7 mars 2020)

Merci pour ce spectacle attachant, intelligent, hors des sentiers battus (même ceux de la forêt) et interpellant... aussi pour les hommes.

(Pierre, 12 mars 2020)

Ce spectacle a changé ma vision du féminisme.

(Kyung, 25 septembre 2020)

Sans crier gare est un spectacle original qui oscille entre fiction et réalité. C'est l'histoire d'une femme et de toutes les femmes en même temps. C'est criant d'actualité. Accueillir ce spectacle chez nous a été une évidence, les bibliothèques sont des lieux d'échanges d'idées et Sans crier gare incite à la discussion (...)

Cerise sur le gâteau, le spectacle est techniquement simple à monter et particulièrement adapté aux bibliothèques dont l'espace n'est pas forcément prévu pour cela.

(Laurence Duhin, Directrice de la Bibliothèque de Berchem-sainte-Agathe, 12 mars 2020)

-- Programmer 'sans crier gare' --

Où et dans quel cadre ?

Sans crier gare peut être programmé

- en salles équipées ou semi-équipées
 - fiche technique disponible sur demande, possibilité de venir avec un technicien (Christophe Lecoq)
 - un plan lumière simplifié existe pour les lieux peu équipés
- en salles non équipées: bibliothèques, associations, écoles...

En festival ou en programmation ponctuelle, autant publique, scolaire, que privée.

Pour qui ?

Les femmes comme les hommes (!) à partir de 14 ans.

Possibilités d'activités en lien avec le spectacle

Le spectacle se suffit à lui-même pour susciter la réflexion. Des animations après le spectacle sont néanmoins possibles.

- Débat / discussion autour des questions posées par *Sans crier gare*
 - Document reprenant une bibliographie et des pistes pour un débat disponible
- Atelier d'écriture sur une des thématiques du spectacle
 - Durée : 2h, maximum 12 participant·es
- Présentation des ouvrages cités pendant le spectacle, « club de lecture »... (bibliographie et index thématique disponibles)

Tarif sur demande

Spectacle inscrit au Catalogue Art et Vie 2021-2022

Code star = 4177-17

-- Qui suis-je? --

Conteuse et exploratrice de la parole, je joue avec les mots et les assemble en récits passeurs d'émotions, de rêves et de revendications.

Je puise mon inspiration dans l'observation du quotidien, passé au filtre d'un univers un tantinet bordélique, nourri à des sources diverses.

Le fil tendu dans ce patchwork : la recherche d'une relation avec le public, la musicalité des mots et des notes, le geste qui appuie la narration.

Pendant et après ma licence en Langues et Littérature romanes, je pratique l'improvisation théâtrale pendant plus de 10 ans.

Je découvre le conte et me forme avec entre autres Pépito Matéo, Nadine Walsh, Christine Andrien, Magali Mineur. J'explore également la dimension corporelle (Micheline Vandepoel, Jordi L.Vidal, Tania Bosak) et la musicalité (Marcelle De Cooman, Christophe Meyer).

Je suis conteuse de métier depuis 2012.

Dates sur www.murieldurant.be.



Crédits photos: Michèle Maquet – Novella De Giorgi



contactez-moi

Muriel Durant

0032 498 22 88 86

info@murieldurant.be

www.murieldurant.be
