

## **Benoît JACQUES<sup>1</sup>**

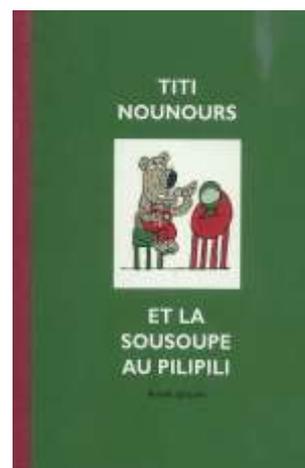
Benoît Jacques est né en 1958 à Bruxelles. Il a suivi les cours de l'Académie royale des Beaux-Arts, puis ceux de l'École nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre. Il décide ensuite de s'expatrier à Londres. En 1991, il s'installe en France. Cet artiste s'autoédite et gère toutes les étapes de la fabrication et de la diffusion de ses œuvres. Ses livres sont publiés chez Benoît Jacques books.

### *Titi Nounours et la sousoupe au pilipili*

#### Résumé

La maman de Titi Nounours veut faire une sousoupe au pilipili. Elle envoie Titi Nounours au village pour acheter les ingrédients. Mais ce dernier s'arrête en chemin chez Madame Lulu et dépense tout l'argent que lui avait donné sa maman en bonbons. Il doit trouver une solution pour échapper à la fessée qui l'attend s'il ne ramène pas les provisions.

Ouvrage disponible dans notre section de prêt jeunesse et dans notre collection « Livres comme l'air ».



### *La nuit du visiteur*

#### Résumé

Si ce n'est pas son Petit Chaperon rouge, qui donc frappe à la porte de Mère-Grand à cette heure de la nuit ? Il vous faudra des nerfs d'acier pour ne pas abandonner cette lecture éprouvante en cours de route et risquer ainsi de louper la clef de l'énigme. Prix Baobab de l'album 2008 (Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil).

Ouvrage disponible dans notre section de prêt jeunesse et dans notre collection « Livres comme l'air ».



---

<sup>1</sup> Les informations concernant Benoît Jacques proviennent des sites <http://www.du9.org/entretien/benoit-jacques> ; <http://www.benoitjacques.com> ; <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/928-benoit-jacques> ; <http://www.babelio.com/auteur/Benoit-Jacques/71823> ; <http://www.electre.com>.

D'autres titres de Benoît Jacques sont disponibles dans notre collection « Livres comme l'air » : *Vivre (un poème pour)*, *Wa zo kong...*

## Katsumi KOMAGATA<sup>2</sup>

Katsumi Komagata est né en 1953 au Japon. Graphiste, il travaille notamment avec le grand affichiste Kazumasa Nagai, mais il participe aussi à la création d'identités visuelles dans le domaine de la mode – des labels tels que « Comme des garçons », « Zucca » –. Très tôt, il entre de plain-pied dans le monde de Bruno Munari et c'est à son retour à Tokyo qu'il invente pour Aï, sa petite fille née en 1990, des cartes visuelles qui deviendront la série *Little eyes*, l'une de ses créations les plus connues. Komagata crée sa propre agence, One Stroke, qui publiera près de vingt-cinq de ses titres. Ceux-ci sont diffusés chez nous par l'association Les Trois Ourses. Komagata connaît très bien l'œuvre de Munari, même s'ils ne se sont jamais rencontrés, et c'est d'ailleurs à lui que l'on confie l'écriture du catalogue de l'exposition du centenaire de la naissance de Munari à l'Itabashi Museum à Tokyo en 2007. Il développe également, comme Munari, des ateliers que l'on peut suivre dans le monde entier.

### *Du bleu au bleu*

#### Résumé

Cet album illustré de formes découpées évoque dans un texte poétique des images d'enfance autour de la couleur bleue : la rivière, la mer, le ciel.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».



---

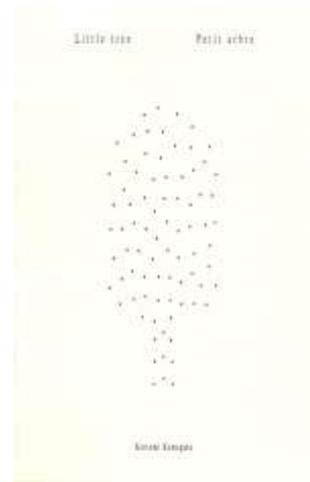
<sup>2</sup> Les renseignements relatifs à Katsumi Komagata sont issus des sites <http://lestroisourses.com/artiste/5-katsumi-komagata> ; <http://www.electre.com>.

*Petit arbre = Little tree*

### Résumé

Comme un être cher, un arbre peut naître, croître et disparaître. Un livre animé d'une grande poésie. *Petit arbre* a été lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2009 et a obtenu la mention spéciale dans la catégorie Fiction au Bologna Ragazzi Award 2010.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».



*Tears : histoire d'une larme*

### Résumé

Une petite fille s'est disputée avec un ami. Elle est si triste qu'une larme roule sur sa joue, tombe au sol, puis est bue par la racine d'une plante et ensuite par un chien dans une flaque... La couverture et le livre sont traversés par une silhouette en forme de larme.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».



D'autres titres de Katsumi Komagata sont disponibles dans notre collection « Livres comme l'air », notamment la série *Little eyes*.

## Bruno MUNARI<sup>3</sup>

Bruno Munari est un artiste complet puisqu'il fut à la fois graphiste, peintre, sculpteur, designer et créateur de livres et de jeux pour enfants. Il naît en 1907 à Milan et y meurt en 1998. Il se questionne sur le livre en se demandant ce qu'il est réellement et à quoi il peut servir. Il prolonge sa réflexion sur les formes diverses que le livre peut revêtir et sur son contenu ; partant de là, il va notamment créer des livres « pour enfants », considérés comme de véritables « livres-objets » qui suscitent toujours des questionnements, une certaine émotion et finalement une grande joie. Ses livres développent chez l'enfant son imagination et le familiarisent avec l'art contemporain. En outre, ils font participer le lecteur lui-même, qui devient alors acteur du livre, puisqu'il crée sa propre interprétation du livre, devenu objet. Certains de ses ouvrages sont présentés sous forme de feuillets que le lecteur ordonne lui-même selon ses envies et sa créativité. Chaque « lecture » devient dès lors unique et fait redécouvrir le livre, ce qui illustre sa terrible richesse.

Dans la collection « Livres comme l'air », nous proposons une dizaine de titres de Bruno Munari, parmi lesquels *Dans la nuit noire*, *Dans le brouillard de Milan* ou encore *I prelibri*.

### *Dans la nuit noire*

#### Résumé

Dans la nuit noire, tout peut arriver. Un chat aidé d'une luciole trouve l'amour, rencontre une chauve-souris et des équilibristes en chapeaux. Mais sous le soleil de la journée, tout peut arriver aussi. La luciole croise toutes sortes d'insectes à travers un papier calque. La fourmi croise la mort. On découvre la noirceur d'une grotte, on s'enfonce dans des trous de papier gris, toujours plus loin et plus profond dans le temps. Et ce n'est pas tout, il y a aussi un trésor de pirates, des peintures rupestres, des fossiles, et puis, avec l'aide des lucioles, on retrouve la lumière, la vie qui nous éclairent à travers le papier noir...



Un livre lumineux et mystérieux, jouant sur l'alternance des couleurs, des matériaux et des formes découpées.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».

---

<sup>3</sup> Cf. les sites [http://archives.universcience.fr/francais/ala\\_cite/evenemen/munari](http://archives.universcience.fr/francais/ala_cite/evenemen/munari) ; <http://www.electre.com>.

## *Dans le brouillard de Milan*

### Résumé

Dans le brouillard dû au papier calque, le lecteur plonge dans une ville noire et industrielle ; des gens s'entassent dans un autobus. Le lecteur est ensuite invité au cirque, un cirque plein de couleurs où nous pouvons explorer les pages. Retour du brouillard et retour chez soi, guidé par un oiseau.

Le texte simple, dépouillé, poétique rythme les pages et la promenade.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».



## *I prelibri*

### Résumé

Les douze Prélivres, présentés dans un grand livre-bibliothèque, sont de petits livres carrés créés dans des matériaux différents (papier, carton, bois, tissu, plastique...) et reliés différemment aussi. Ces petits livres sont juste taillés pour tenir exactement dans la main d'un jeune enfant qui y découvrira à chaque fois une « surprise » différente qui lui dira ce qu'est un livre. Le livre devient ici support de connaissances et de découvertes.

Ouvrage disponible dans notre collection « Livres comme l'air ».



D'autres œuvres de Bruno Munari sont à découvrir dans notre collection « Livres comme l'air » :

- Ciccì coccò.
- Gigi a perdu sa casquette (également disponible dans notre section de prêt jeunesse).
- L'histoire des trois oiseaux.
- L'homme au camion (également disponible dans notre section de prêt jeunesse).
- Le magicien jaune (également disponible dans notre section de prêt jeunesse).
- Le magicien vert (également disponible dans notre section de prêt jeunesse).

- Le vendeur d'animaux (également disponible dans notre section de prêt jeunesse).

## Catherine WILKIN<sup>4</sup>

L'auteure belge Catherine Wilkin est née à Liège en 1976. Elle a suivi des études d'arts plastiques qui l'ont menée tout naturellement à se tourner vers le livre pour enfants, un peu différent de ce que nous pouvions voir auparavant. Il s'agit de livres la plupart du temps fabriqués à la main en peu d'exemplaires. Ce sont souvent des histoires d'enfants, de chats peints dans leur vie de tous les jours... Les livres de Catherine Wilkin sont créés à partir de matériaux différents, dans des formats différents.

La collection « Livres comme l'air » propose une quinzaine de titres de Catherine Wilkin, dont les titres ci-dessous :

### *Mélusine*

#### Résumé

Cet album est librement inspiré de la légende médiévale du même nom. Ici, Mélusine épouse Raymondin de Lusignan, qui devient ainsi un riche seigneur, mais elle lui fait promettre de ne jamais vouloir la voir le samedi. Pourquoi ? Que lui cache-t-elle ? Que fait-elle de cette journée du samedi ?

Ouvrage disponible dans notre section de prêt jeunesse et dans notre collection « Livres comme l'air ».

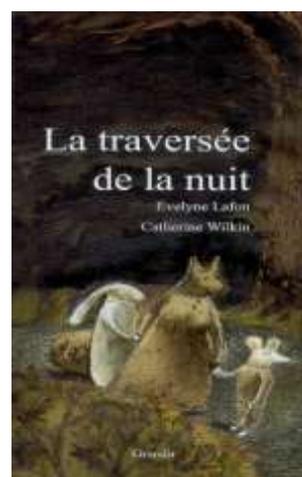


*La traversée de la nuit*, en collaboration avec l'auteure française Évelyne Lafon

#### Résumé

Un gentil lapin et une petite souris se perdent dans la nuit ; heureusement que l'écureuil leur vient en aide pour retrouver la douce lumière de leur maison. Dès qu'ils en franchissent le seuil, ils se lovent dans leur lit pour rêver à l'aventure qu'ils viennent de vivre...

Ouvrage disponible dans notre section de prêt jeunesse et dans notre collection « Livres comme l'air ».



---

<sup>4</sup> Les informations concernant Catherine Wilkin proviennent des sites <http://miaweditions.canalblog.com> ; <http://ricochet-jeunes.org/illustrateurs/initiale/W/auteur/4236-catherine-wilkin> ; <http://www.electre.com>.

*Petit quiproquo entre mère et fille autour d'un crème hydratante à base de lait d'ânesse mystérieusement devenue crème d'âne*

### Résumé

Une discussion entre une maman et sa petite fille, qui, partant d'une banale crème de beauté, s'élargit pour devenir une conversation philosophique et presque inquiétante. Cette histoire évoque bien ces malentendus engendrés lors des conversations entre parents et enfants.

Le dessin au crayon et à l'aquarelle dessine de jolis personnages chaleureux où alternent le texte et les phylactères qui scénarisent le malentendu sans lever toutes les ambiguïtés.

Ouvrage disponible dans notre section de prêt jeunesse et dans notre collection « Livres comme l'air ».

